

CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

PREFACE 9

KATALIN KROÓ – PEETER TOROP (Budapest, Hungary – Tartu, Estonia)
«Текст в тексте — культура в культуре» как семиотическая проблема 13

I.

TEXT — CULTURE — SCIENCE

ТЕКСТ — КУЛЬТУРА — НАУКА

SILVI SALUPERE (Tartu, Estonia)
От текста к культуре.
К вопросу о лотмановской типологии культуры 39

PETER GRZYBEK (Graz, Austria)
The Emergence of Stylometry:
Prolegomena to the History of Term and Concept 58

KONSTANTIN BARSHT (Saint Petersburg, Russia)
О двух уровнях эстетической коммуникации.
К вопросу о поэтике границы 76

II.

FROM THE HYPERTEXT TO THE POETICS AND SEMIOTICS OF TEXTUAL FRAMES

ОТ СВЕРХТЕКСТА К ПОЭТИКЕ И СЕМИОТИКЕ ТЕКСТОВЫХ РАМОК

ANDREY FAUSTOV – SERGEY SAVINKOV (Voronezh, Russia)
«Первая любовь» как текст русской литературы:
логика развертывания и варьирования 101

KATALIN KROÓ (Budapest, Hungary)	
Динамика «Жанра в жанре» в русле интертекстуальности: движущиеся границы «текстов в текстах». (<i>Опыт анализа «романа» Достоевского «Белые ночи»</i>)	137

ROMAN VOITENHOVITŠ (Tartu, Estonia)	
Текст стихотворения в тексте книги: композиция сборника Марины Цветаевой «Волшебный фонарь» (1912)	176

WILLEM G. WESTSTEIJN (Amsterdam, Netherlands)	
The Narrator as a Personage in Leskov's Prose	191

III.

TEXT AS AN INTERSEMIOTIC SYSTEM

ТЕКСТ КАК ИНТЕРСЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

LYUDMILA ZAYONTS (Moscow, Russia)	
«Говорящие знаки» модного века в авторском проекте Н. И. Страхова	203

BORIS USPENSKIJ (Moscow, Russia)	
Идеография слова у Казимира Малевича	219

IV.

INTERTEXTUALITY AND INTESDISCOURSIVITY

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ И ИНТЕРДИСКУРСИВНОСТЬ

ERIC DE HAARD (Amsterdam, Netherlands)	
Verse Insertions in Tolstoy's Works (<i>Anna Karenina</i>)	237

MICHAEL FINKE (Illinois, USA)	
"Just Like an Ancient": <i>Narcissus and Echo</i> in Goncharov's <i>Oblomov</i>	266

ISTVÁN NAGY (Budapest, Hungary)	
«Сентиментальный роман» в 20 веке. М. Цветаева: «Повесть о Сонечке». (<i>Возможные интерпретации</i>)	289

VALENTINA GABDULLINA (Barnaul, Russia) Авторский дискурс Ф. М. Достоевского как литературоведческая проблема	308
ALEXANDRA TOICHKINA (Saint Petersburg, Russia) Поэтика символа в «записках из мертвого дома» Достоевского. <i>Достоевский и Данте</i>	324
<i>ABSTRACTS / РЕЗЮМЕ</i>	355