

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

# **КУЛЬТ**

**КАК ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА:  
АВТОР, ТЕКСТ, ЧИТАТЕЛЬ**

**Ответственные редакторы:  
М.Ф. Надъярных  
А.П. Уракова**

Москва  
ИМЛИ РАН  
2011

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, профессор,  
зав. кафедрой зарубежной литературы СПбГУ *Е.М. Апенко*  
доктор филологических наук *А.Б. Базилевский*

**КУЛЬТ КАК ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА: АВТОР,  
ТЕКСТ, ЧИТАТЕЛЬ. — М: ИМЛИ РАН, 2011. — 480 с.**

Сборник статей известных литературоведов, социологов, философов и историков идей посвящен проблеме литературного культа как феномена современной эпохи. За модным жаргонизмом «культовая литература» авторы предлагают увидеть неоднозначное и многосоставное явление, позволяющее говорить об особом модусе бытования литературного имени и текста в западноевропейской культуре на протяжении двух последних веков. Возникающие на границах письма и чтения культовые (псевдосакральные, игровые, эрзац-творческие и т. д.) практики мыслятся как дополнительные по отношению к традиционному сегодня делению литературы на классическую и популярную, элитарную и массовую. Литературный культ исследуется на материале русской, немецкой, английской, французской, американской, испанской, португальской и бразильской литератур XIX и XX вв. Особое внимание уделено авторским стратегиям жизнетворчества и теме автора как персонажа.

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2011

© Коллектив авторов, 2011

ISBN 978-5-9208-0382-5

© Чайковская Н.Э., оформление, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

А.П. Уракова	<i>Введение</i> .....	3
<b>I. НА ГРАНИЦЕ ЖИЗНИ И ВЫМЫСЛА</b>		
Т.Д. Бенедиктова	<i>«Я славлю себя»: частный проект «креативной демократии»</i> .....	21
О.Ю. Панова	<i>Личность и Книга как объект поклонения в кругу французских поэтов-символистов</i> .....	38
М.Ю. Ошуков	<i>Иератическое письмо Эзры Паунда</i> .....	65
М.Ф. Надъярных	<i>Изобретение литературного смысла в гетеронимии Фернандо Пессоа</i> .....	76
Е.Д. Гальцова	<i>Жертвоприношение субъекта письма в литературных произведениях Жоржа Батая</i> .....	106
Н.С. Плотников	<i>«Культ личности». Семантика персональное™ в истории русской мысли</i> .....	120
<b>II. МЕТАМОРФОЗЫ ТЕКСТА</b>		
С.Н. Зенкин	<i>От текста к культу</i> .....	133
С.А. Ромашка	<i>Искушение иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе</i> .....	141
Е.Е. Дмитриева	<i>«Вирус» Сада</i> .....	154
Е.Д. Гальцова	<i>Достоевский во Франции: «Подпольный дух»</i> .....	161
М.П. Одесский	<i>Дракула Брэма Стокера: от персонажа романа к герою мультискульпта</i> .....	178
И.В. Головачева	<i>Двери восприятия</i> .....	193
И.А. Делагарч	<i>Паломничество в Йокнапатофу</i> .....	212

### **III. АВТОР КАК ПЕРСОНАЖ В САМООСМЫСЛЕНИИ КУЛЬТУРЫ**

О.И. Половинкина	«Родственность Гюисмансу». Джон Донн в англоязычном литературном сознании.....	227
А.Б. Можаяева	Внуки Гонгоры .....	252
А.П. Уракова	Повесть о приключениях Эдгара Аллана По .....	266
М.И. Свердлов	Зеркало и микроскоп: Шкловский-персонаж в перипетиях жанровой борьбы ..	291
М.П.Сухотина	От истории литературы к историям о литераторах	308

### **IV. ПИСАТЕЛЬ, ЧИТАТЕЛЬ, СОЦИУМ**

Б.В. Дубин	Классик — звезда — модное имя — культовая фигура: О стратегиях легитимации культурного авторитета	324
И.Н.Лагутина	Возвращение Гете: Культ классика .....	331
О.Б. Вайнштет	Конструкция литературного культа в эпоху романтизма	359
Н.В. Киреева	Джон Барт и Томас Пинчон (к проблеме определения писательского статуса) .....	387
М.Ф. Надъярных	Мифологии Пауло Коэльо .....	405
И.М. Каспэ	Смысл (частной) жизни, или Почему мы читаем Стругацких? .....	422
А.Я. Берелович	Как строятся культовые фигуры в позднесоветское время .....	452
	Благодарности .....	458
	Именной указатель.....	459