



Jelen kötet a phantasia-imaginatio fogalom 17. századi vonatkozásait és kontextusait rendszerezi, hogy ezzel szembeállítva tárhassa fel a korabeli katolikus próza szövegprodukciónak meghatározó teológiai, retorikai vonatkozásokat. A vizsgálatok tanúsága szerint a katolikus barokk próza alapjait meghatározó filozófiai, képteológiai és retorikai diskurzusokat együttesen jellemzi a phantasia-imaginatio fogalmának meglehetősen ambivalens státusa, ugyanakkor a koncepción belüli finom elmozdulások is: az imaginatio mint veszélyes és nehezen uralható képesség többé már nem egyértelműen és nem kizárólag fegyvelmezésre és megregulázásra számot tartó erő.

A kutatás legfőbb motivációja az a meggyőződés volt, hogy a litterae és literatura választópontjának, az érzékelés, a lélekfunkciók és különösen az imagináció 18. században megjelenő merőben új felfogásának, megítélésének rendszeres feltárása a kora újkori, tehát még a litterae episztéméjéhez tartozó előzmények részletes feldolgozása nélkül aligha lehetséges.

Vana ludor imagine

TASI RÉKA

TASI RÉKA

## Vana ludor imagine

Az imagináció kora újkori katolikus kontextusai



Irodalomtörténeti füzetek

