



KALAVSZKY ZSÓFIA

A TOTÁLIS PUSKIN

KALAVSZKY ZSÓFIA

A TOTÁLIS PUSKIN

Populáris műfajok
a Puskin-kultuszban, 1837–1937



A több mint száz év irodalom-, kultúr- és társadalomtörténetét felölelő monográfia a fotóművészetből ismert *nagytól és kistól* módján olyan nézőpontokból láttatja az irodalmi kultusz jelenségét, szűkebben Alekszandr Puskin orosz költő kultuszának történeti szakaszait, a rítusokat és a mítoszokat alakító gyakorlatokat és technikákat, amelyek a szorosan vett magasirodalom és -kultúra határain túl tűntek föl. A kötet kifejezett célja, hogy a kultikus praxisokat a 19. századi – 20. század eleji orosz/szovjet (városi) folklór, valamint az orosz/szovjet populáris irodalom és kultúra kontextusaiban (is) vizsgálja, ebből a kiszélesített perspektívából kísérel meg egy rétegzettebb, tagoltabb irodalmi, kulturális, politikai és társadalmi térben értelmezni a maga összefüggéseiben a kultikus tisztelet tárgyát, Alekszandr Puskit.

KALAVSZKY ZSÓFIA (1977) irodalomtörténész, a HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézet Közép- és kelet-európai osztályának tudományos munkatársa.