



Faludi Ferenc (1704–1779) verseinek első kritikai kiadását Négyesy László készítette a 20. század elején. Ez a kötet máig megkerülhetetlen, ugyanakkor az eltelt évtizedek számos filológiai újdonságot hoztak mind a versek feltételezhető szerzői sorrendjét, mind azok kontextusát és recepcióját illetően. Ideje volt egy új szemléletű, egyben új kérdéseket felvető kritikai kiadásnak, amely a további Faludi-kutatások biztos alapjául szolgálhat.

A *Régi magyar költők tára XVIII. század* új kötetét Borián Elréd rendezte sajtó alá, aki évtizedek óta kutatja Faludi versgyűjteményét. A bevezetőben kísérletet tesz a kötet egységének, alkotói koncepciójának feltárására. A Négyesy által ismertnél jóval több felhasznált kézirat nyomán jelentősen árnyalja a szerzői és befogadói szándékokat, továbbá Faludinak a közköltészetben betöltött szerepét.

Az új kritikai kiadás első ízben közli a Faludi-verseket az autográf *Szombatbelyi kézirat* sorrendjében. Azokat a költeményeit, amelyek ott nem szerepelnek, elkülönítve adja közre a legjobb másolatok alapján. Ezzel elszakad Révai Miklós (1786, 1787) és követői hagyományától, akik műfajok szerint csoportosították a Faludi-verseket. A forrásokat betűhíven közli, az elmélyült textológiai munka során figyelembe véve a szövegkörnyezetet, a költő nényelvi szóalakjait és a többi kézirat írásmódját is. Faludi latin versei esetében a közreadó javította a korábbi kiadások olvasati és fordítási hibáit. Francia és olasz nyelvű művei szintén új kontextusba kerülnek.

A függelékben a jezsuita szerzők Faludival kapcsolatos életrajzi vonatkozású írásai olvashatók időrendben latinul és magyarul, valamint a Faludi-énekek fennmaradt kottái az 1840-es évekig. A kötetet bibliográfia, cím- és kezdősormutató, valamint névmutató teszi teljessé.

RMKT
XVIII.
század

FALUDI
FERENC
VERSEI

RÉGI MAGYAR KÖLTŐK TÁRA
XVIII. SZÁZAD

FALUDI FERENC
VERSEI

RECITI

RECITI KIADÓ

